

13 Giugno 2026

Mr Arbitrium a Zurigo: dal bozzetto alla posa finale, il viaggio della scultura monumentale di Emanuele Giannelli

↳ Morino Studio (Nicoletta Strada) ↳ ARTE E CULTURA ↳ Internazionale

Dalla prima intuizione artistica alla fusione in bronzo presso la Fonderia Salvadori, fino all'installazione permanente a Zurigo: la storia di Mr Arbitrium racconta cinque anni di evoluzione, ricerca e artigianalità. Ci sono opere che nascono per occupare uno spazio. Altre che nascono per attraversarlo. Mr Arbitrium, una delle opere più iconiche di Emanuele Giannelli, appartiene alla seconda categoria. Nato nel 2021 come grande scultura itinerante, il celebre "colosso viaggiatore" ha attraversato piazze storiche, monumenti e spazi pubblici in Italia e all'estero, trasformando ogni tappa in un nuovo capitolo della propria storia. Oggi quel percorso raggiunge una nuova e importante destinazione: Zurigo. La nuova versione in bronzo dell'opera è stata infatti inaugurata presso Ledermann Management AG, in Seefeldstrasse 60, diventando per la prima volta un'installazione permanente.



Dal bozzetto alla scultura monumentale

Ogni grande opera nasce da un segno tracciato su carta.

Anche il nuovo Mr Arbitrium prende forma da una serie di studi e bozzetti preparatori che hanno accompagnato l'artista nel processo di trasformazione dell'opera dalla resina al bronzo. Un passaggio che non rappresenta soltanto un'evoluzione tecnica, ma una vera e propria trasformazione concettuale.

Il bronzo, materiale simbolo della grande tradizione scultorea, conferisce infatti all'opera una nuova dimensione di permanenza, memoria e durata.

Dopo la fase progettuale, il lavoro si è trasferito presso la storica Fonderia Salvadori di Pistoia, eccellenza italiana nella lavorazione del bronzo e punto di riferimento internazionale per artisti e scultori.

Qui, per oltre sei mesi, il progetto ha preso forma attraverso un lungo processo di lavorazione artigianale che ha coinvolto modellazione, fusione, rifiniture e assemblaggio.

La Fonderia Salvadori e il valore dell'artigianalità

Per Emanuele Giannelli, la realizzazione del nuovo Mr Arbitrium rappresenta anche una storia di incontri e collaborazioni umane.

"Una scultura voluta e pensata nel materiale pregiato per eccellenza, il bronzo. Un'opera alta oltre cinque metri, realizzata dalla Fonderia Salvadori di Pistoia. Con Enrico e Teresa e con i figli Giacomo, Gianluca e Barbara ho condiviso sei mesi di lavoro straordinari, fatti di scambio di competenze, passione e altissimo valore artigianale. Vorrei ringraziare anche tutti gli operai che hanno contribuito alla realizzazione dell'opera: un percorso complesso, impegnativo, ma straordinariamente bello."

Le immagini della lavorazione raccontano proprio questa dimensione: non soltanto la nascita di una scultura monumentale, ma la costruzione di un'opera attraverso competenze, esperienza e tradizione manifatturiera.

La posa del gigante a Zurigo

Completata la fusione, il viaggio è proseguito verso la Svizzera.

Le operazioni di trasporto e installazione hanno rappresentato uno dei momenti più spettacolari dell'intero progetto. Il grande corpo in bronzo è stato collocato davanti allo storico edificio che ospita Ledermann Management AG, nel cuore del quartiere Seefeld.

Qui la scultura instaura un dialogo diretto con l'architettura circostante. Alta oltre

5,4 metri, la figura sembra sostenere o respingere l'edificio alle proprie spalle, mantenendo quella tensione interpretativa che da sempre caratterizza l'opera.

Una nuova fase per Mr Arbitrium

L'inaugurazione di Zurigo segna una svolta nella storia del progetto.

Per la prima volta il "colosso viaggiatore" interrompe il proprio percorso per trasformarsi in una presenza stabile. La nuova versione in bronzo nasce infatti come pezzo unico e installazione permanente, destinato a dialogare con la città nel lungo periodo.

"Quando nel 2021 elaborai il mio giant Mr. Arbitrium non pensavo a questo tipo di impatto che ha avuto nella mia ricerca scultorea e nella mia carriera da scultore. Oggi, dopo cinque anni di successi, il mio gigante verrà installato definitivamente in una delle città più importanti della nostra Europa."

Ringrazio Urs e Anna e l'intera famiglia Ledermann di Zurigo che mi ha permesso di storicizzare questa avventura di nome Mr. Arbitrium. Nei prossimi anni sarà un'emozione fortissima pensare che, nel centro della città svizzera, lungo una strada pubblica, la mia scultura sarà presente in modo permanente."

Dai primi schizzi alla fusione in bronzo, dalla fonderia alla posa finale, la storia di Mr Arbitrium racconta molto più di un'inaugurazione.

Racconta la trasformazione di un'opera in un simbolo destinato a restare.

