

Rischi premier? I  
 ministri  
 Maurizio  
 Sacconi


# SIENA

 Abbonamento  
 digitale  
 1 mese a 6 €

[Accoltellato a Prato](#)
[Martellate alla ex](#)
[Volontario bloccato](#)
[Spiagge più belle](#)
[Giro d'Italia](#)
[Bambino morto](#)

CITTÀ ▾

MENÙ ▾

SPECIALI ▾

VIDEO

ULTIM'ORA ●

 Ricerca


 RICCARDO BRUNI  
 Cronaca


Ricevi le notifiche su SIENA

 Attiva

## 'Oltre le mura', l'arte dialoga con San Galgano

Dall'abbazia al paesaggio, in un dialogo continuo tra luce, memoria e natura. Si intitola 'Oltre le mura' il nuovo progetto...



Dall'abbazia al paesaggio, in un dialogo continuo tra luce, memoria e natura. Si intitola 'Oltre le mura' il nuovo progetto...

Dall'abbazia al paesaggio, in un dialogo continuo tra luce, memoria e natura. Si intitola 'Oltre le mura' il nuovo progetto artistico di **Helidon Xhixha**, che fino a ottobre 2026 trasformerà ancora una volta l'area dell'abbazia di **San Galgano**. Curata da Carlo Pizzichini, l'esposizione nasce come evoluzione del precedente Giubileo di Luce, presentato un anno fa negli spazi dell'abbazia. Se il primo intervento era pensato soprattutto per il dialogo con l'interno della chiesa gotica e con la sua dimensione spirituale, 'Oltre le mura' amplia ora lo sguardo verso il paesaggio della **Valle del Merse**.

Le monumentali **sculture in acciaio inox** lucidato a specchio, cifra stilistica dell'artista, escono infatti dall'architettura per confrontarsi direttamente con la campagna senese, riflettendone luci, colori e forme. "Il progetto assume così una dimensione immersiva e dinamica – spiegano gli organizzatori – e il visitatore non osserva semplicemente le opere, ma vede il territorio attraverso di esse, in un continuo gioco di riflessi e percezioni". Tra le novità principali figura Getto di Luce, scultura alta otto metri collocata alle spalle dell'abbazia, concepita come una presenza verticale capace di richiamare idealmente le guglie gotiche attraverso superfici riflettenti e tagli di luce. Le superfici metalliche, apparentemente estranee al contesto medievale e naturale di San Galgano, finiscono così per assorbirne e restituirne l'identità.



© Rinroduzione riservata