

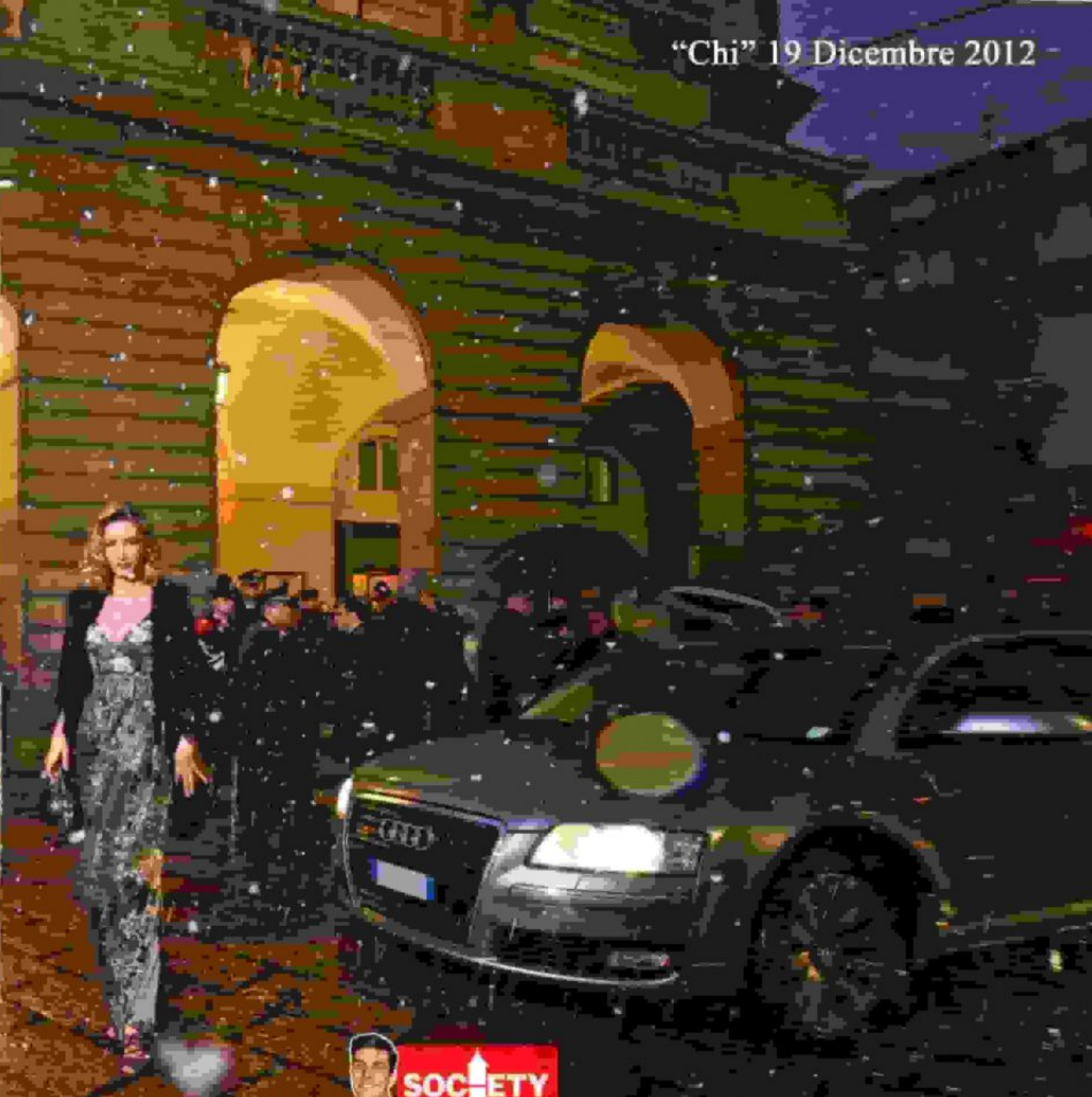


LAURA TESO

Laura Teso comincia a pensare alla mise per la Prima a novembre: «Traccio dalla scatola dell'ultimo sempre a tema con l'opera che si va a vedere e ascoltare. Il resto viene da sé». È coraggiosamente si lascia fotografare con i becchi d'oca (bravi!). «Io credo che proprio in tempi di crisi alla Scala sia più importante andare, proprio perché è un'occasione e va difesa. Non capisco e non mi interessano le aspre critiche al pubblico della Prima, come non capisco perché le istituzioni non si diano un po' più di fastidio per portare alla Scala ospiti eccellenti e internazionali che attenderebbero solo un invito». *Waiting for Obama.*



Laura Morino davanti al teatro con Adriano Teso. A sin., prima di partire alla volta di piazza Scala, da gli ultimi ritocchi a trucco e pettinatura.



»»» della Lella), mentre l'altra Marta (Marzotto) si palesa con un cappello di pelliccia con paraorecchie: «Ha idea del freddo che fa?», e per l'epifania di un parterre quantomeno criticato, «Milano e l'Italia, nonostante tutto, sono un po' meglio di quello che s'è visto alla Scala quest'anno», firma Marta Brivio il giorno dopo la Prima, la Marzotto si porta dietro un sacco pieno di caramelle, mentine e cioccolatini...

«Sono andati a ruba, specie quelli con la ciliegia e il liquore e quelli con il caffè, Wagner è lungo, sai». Coraggiosa Marzotto, da sempre, mica da oggi: un anno fa saliva nel loggione con Valeria Marini per concedersi un fischio fosse stato il caso. «Invece, stavolta, con quella regia, quei costumi, quel protagonista che si muoveva sulla scena tutto tremolante; hanno detto che alla lettura classica è stata preferita »»»



La marcia dei pinguini

Il bianco e nero è l'abbinamento più gettonato anche perché alla Scala si va in smoking (almeno). Come Giorgio Squinzi, che sfoggia la sciarpa bianca di seta (bellissimo) e, a seguire, Alessandro Cattaneo, Roberto Bolle, Giuseppe Sala con la moglie, Elio Catania con la moglie Mercedes, Gabriele Galateri di Genoa con Evolina Cristillini.