

Marta Calcagno Baldini

IL FESTIVAL MILANOLTRE

Danzatori contemporanei dall'Oriente alla Trinacria

Al via all'Elfo Puccini la storica rassegna dedicata alla performance. In scena 24 compagnie dal mondo

■ Riflettori anche quest'anno sulla danza contemporanea al Teatro Elfo Puccini e in altri luoghi della città con la 33esima edizione del Festival Milanoltre. Quello che si inaugura domani al Teatro Elfo Puccini fino al 13 ottobre è un Festival che riscuote sempre un grande successo di critica e pubblico in quanto riunisce tutte le migliori compagnie di danza contemporanea attualmente attive in Italia. «Ci piacerebbe ricevere un finanziamento maggiore dal Comune di Milano» ha lanciato l'appello Fiorenzo Grassi, presidente dell'Associazione Culturale Milanoltre. «È vero che la pre-

tutte le compagnie di quest'edizione sono già passate da Milanoltre: come la Zappalà Danza, che apre il Festival domani e sabato 28 con *A.s. - tutti devoti tutti?*, una pre-

senza costante a Milanoltre. La «A» del titolo sta per Agata, la Santa patrona di Catania, a cui la città dedica ogni anno una festa. Quel giorno le vie si riempiono di un solo grido

«siamo tutti devoti, tutti». È Ma Roberto Zappalà, coreografo catanese di ricerca, invita a riflettere sul senso vero di questa festa, mettendo un punto di domanda alla fine

del titolo: che rapporto si ha oggi col sacro e che valore hanno queste manifestazioni religiose? Il 30 settembre Fattoria Vittadini debutta in prima nazionale con *Eutropia*, perfor-

mance multidisciplinare che propone una riflessione sull'idea di città, ispirandosi a *Le Città Invisibili* di Italo Calvino. L'1 e 2 ottobre, in prima assoluta, ecco la nuova opera di Susanna Beltrami *Ballade, preghiera profana*, una riscrittura in chiave «street-romantic» de *La notte poco prima della foresta* di B. M. Koltès, per 13 danzatori e vocalisti tutti uomini. Le musiche sono originali, composte ed eseguite dal vivo al pianoforte da Cesare Picco. Dal 4 al 6 ottobre al via il focus (ce ne sono più d'uno durante il festival) su Virgilio Sieni, ballerino e performer, passando per la sezione Vetriana Italia, dedicata ai giovani talenti, che il 7 ottobre vede

DEBUTTO SICULO

L'atteso spettacolo della Compagnia Zappalà fra tradizioni e ricerca

senza di Milanoltre è molto importante -risponde Filippo Del Corno, assessore alla cultura del Comune di Milano-. Come Comune di impegniamo a dare il sigillo d'oro al Festival, come garanzia della qualità che propone. Sull'apertura di una convenzione e un maggiore finanziamento posso dire che è un'idea, ma che questi accordi sono successivi ad un bando pubblico per definire chi potrà usufruire appunto delle convenzioni». Quasi



IN SCENA
Da sinistra lo spettacolo «Eutropia» di Fattoria Vittadini e «Petruska» della Compagnia Virgilio Sieni

PRIMA ASSOLUTA

A ottobre, la nuova opera di Susanna Beltrami con le musiche di Cesare Picco

protagonista il progetto diretto da Stefano Fardelli sostenuto da DanceHouspiù. Dall'11 al 13 ottobre arriva dalla Germania Richard Siegal/Bellet of Difference per festeggiare il centenario dalla nascita di Merce Cunningham: *New Ocean*, infatti, è un lavoro ispirato al suo linguaggio artistico.

Numerosi anche gli appuntamenti collaterali, come presentazioni di libri e il documentario *A dancing tale* di Salvatore Lazzaro (8 ottobre).

DUE MOSTRE A OTTOBRE

Canova, genio della scultura tra Gallerie d'Italia e GAM



Riflettori su Antonio Canova. Le Gallerie d'Italia dal 25 ottobre 2019 al 15 marzo 2020 presenteranno la mostra che con più di 150 opere confronta i due grandi contemporanei e rivali, celebrati come i veri padri della scultura moderna, Canova e Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna sarà il titolo della mostra a cura di Stefano Grandesso e Fernando Mazzocca. Anche la Galleria d'arte moderna di Milano realizzerà una mostra dedicata a Canova. «Canova. I volti ideali» sarà infatti un prezioso percorso che per la prima volta ricostruirà all'interno delle sale della GAM la genesi e l'evoluzione delle celebri «teste

23 VOLTE GRAZIE!



I protagonisti:

- Enzo Catellani, Roberto Costa, Renato Crosti, Davide Dattoli, Marco Di Giusto, Ennio Doris, Luca Ferrari, Antonio Ferraro, Giovanni Fileni, Marco Giapponese, Enrico Magni, Maurizio Marini, Mauro Papalini, Ernesto Pellegrini, Dario Pizzardi, Luigi Postiglione, Massimo Pulcinelli, Fabio Ernesto Rappo, Rosario Rasizza, Giancarlo Selci, Romeo Sozzi, Iginio Straffi, Mauro Tiberti.

23 grandi imprenditori italiani, 23 storie straordinarie di uomini speciali

che, partiti dal nulla, hanno realizzato il loro sogno con tenacia e determinazione. Grazie a tutti loro, che hanno raccontato le loro storie. 23 esempi da condividere con i lettori, 23 modelli a cui ispirarsi.

Da un'idea di Nicoletta Poli Poggiaroni
Prefazione di Nicola Porro

Autori: Maniela Alfano, Giorgio Gandola, Stefano Zurlo

Edito da WISE SOCIETY

In collaborazione con il Politecnico di Milano Dipartimento di Design.

ESPOSIZIONE

A Villa Necchi il vino visto da Leonardo



■ In occasione del cinquecentenario dalla scomparsa del Genio, Cantine Leonardo di Vinci presentano la mostra «Mondo di Leonardo e il Vino» da oggi fino a domenica presso le sale di Villa Necchi Campiglio. Un evento esclusivo che, attraverso una selezione di capolavori d'arte provenienti dai Musei Leonardo - «Museo Ideale Leonardo Da Vinci» e «Museo Leonardo e il Rinascimento del Vino» -, mette in luce la contemporaneità e la poliedricità della figura di Genio mostrandone il lato meno noto: Leonardo esperto enologo dedicato all'arte di far buon vino.

La mostra fa parte di un ampio progetto culturale che si concentra su un aspetto poco noto della personalità di Leonardo in qualità di esperto enologo fino alla produzione di collazioni di vino a lui ispirate alla realizzazione di importanti opere nella città di Vinci. tratta di un importante lavoro di ricerca, indagine e analisi alla base del progetto, dalla scoperta di un lato inedito di Leonardo come winemaker e del suo interesse per la produzione di vino perfetto, dalla coltivazione della vigna alla vinificazione