



L'eleganza del Miccio]

## Le pagelle delle mise al Teatro alla Scala

All'attesa prima hanno sfilato mise sobrie ed eleganti, impreziosite da paillettes e scollini mai volgari. Il tempio milanese della lirica non è mai il luogo giusto per sperimentare abiti "tecnologici", sottolinea il nostro critico



di Enzo Miccio



GLAM

### Daniela Javarone

**CHIC**  
Daniela è un'istituzione: è presidente dell'associazione milanese "Amici della Lirica". Non si arrende mai. Appare sempre perfetta e chic come a questa prima della Scala, in abito lungo con una leggera linea ad "A" in duchesse blu ottanio, dove tutto era ben coordinato, occhi e gioielli compresi!



IN DUCHESSA

### Marinella di Capua



DETTAGLI IN SETA BIANCA

**SCOLLO A BATEAU**  
Anche Marinella di Capua non ha mai perso una prima della Scala. Eccola in nero lungo sagomato a corpo, con dettagli in satin di seta bianco latte allo scollo bateau e nello strascico double. Una mise importante, con bordi di piume alle maniche e illuminata da gioielli sfavillanti. Lei sempre luminosa con i capelli mossi morbidi e il colore rosso deciso, come vuole la moda.

### Laura Morino

**MISE LUNGA E PREZIOSA**  
Sempre glam Laura Morino; indossa un abito lungo bianco, di seta, di Raffaella Curiel, la signora della moda italiana. L'elegante abito di couture è un capo dell'archivio della designer, è ricco di dettagli, dalle piume alle perline, al voile trasparente. Beauty luminoso e acconciatura morbida.



BOCCIATA

### Dvora Ancona

**LAMPADINE SOTTO L'ABITO**  
Quando ha fatto il suo ingresso alla Scala, si vedeva solo la cappa di visone di Dvora e una gonna morbida, gonfia come una meringa. La sorpresa è arrivata quando l'abito si è acceso di mille lampadine a Led. Idea divertente, ma il buon gusto è un'altra cosa!

### Raffaella e Gigliola Curiel

**SCOLLI DIVERSI**  
Raffaella Curiel è un pezzo di Milano e della sua storia, ora affiancata dalla figlia Gigliola, suo prezioso braccio destro. Mamma e figlia hanno scelto il nero per la prima della Scala: con scollo arrotondato, spalline sottili e un morbido pannello che sottolinea la silhouette la figlia, mentre accollata e lunga fino alle caviglie la mise della mamma.



STESSA NUANCE